

〔今月の展覧会より〕

『台湾海鮮パラダイス』出版記念 清永安雄 写真展

と き／7月15日(水)～9月27日(日) 11:00AM～6:00PM
ところ／京都写真美術館 1F (月曜休廊)
京都市東山区神宮道三条上ル ☎080-5988-7720

京都写真美術館 1Fにて、2026年7月15日(水) から9月27日(日) まで、『台湾海鮮パラダイス』出版記念 清永安雄 写真展を開催しています。

本展では書籍に収録された写真を含むA4サイズ約30点、A3サイズ約20点の計50点のパネルを展示しています。多数のご来場をお待ちしております。

【書籍概要】

台湾で漁港を体験しないなんて、もったいない！

台湾では今、観光漁港が盛り上がっている。

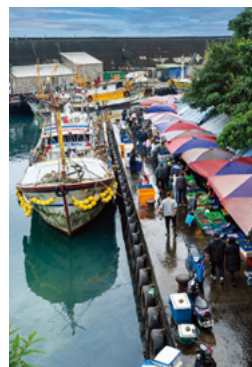
活気ある漁港、情緒豊かな港町、そして多彩な海鮮グルメ。

台北から行きやすい漁港を中心に、厳選14スポットを紹介。

人気の夜市や足を伸ばして行ける老街・テーマパークもコラムとして収録。

リピーターにもオススメしたい、オールカラーのビジュアル・ガイドブック。

本書で紹介されている台北から行きやすい漁港14スポットのなかから場所を絞りパネルを展示いたします。



大野浩志新作展

在り方・現れ方ー在ること・認識することー

と き／9月11日(金)～9月27日(日) 12:00～6:00PM
ところ／ギャラリー白川 (月火休廊、ただし9/21、22(火祝)は開廊)
東山区祇園下河原上弁天町430-1 ☎075-532-2616

木にプルシャンブルー(油彩)を、繰り返し塗り重ねる手法で作品を制作し続ける大野は、ミニマルで非常にシンプル手法から生まれる偶然性と時間を取り込んだこれらの作品を「在り方、現れ方」と名付けた。ギャラリー白川では4回目の個展。塗り重ねられた作品の厚みから生み出される変化、どうぞご高覧くださいませ。

もうかれこれ37年くらい油絵具のプルシャンブルーを塗り重ねる作品を継続している。1年で手を止めるもの、2年のもの、5年で手を止めるものなど様々である。中でも一旦制作がスタートすると手を止めることが無いSinceシリーズ作品は最長で36年間、塗り重ね



「軌跡」
2024C 40.0×26cm
MDFに染料
アクリル絵具 鉛筆



「消えゆくために現れ出るもの」
2025B 61×17cm (一部)
パーティクルボードにアクリル
絵具油彩 バーナーで燃焼

ているものもある。私が生きている限り塗り続ける予定である。今回の個展では、ドローイング作品も多く展示する。これまで描くことはしなかった私だが、近年は描くというイメージ性の高い表現にも注目している。発生の起源、存在の痕跡をテーマとしたDrawという行為。無意識に線を引くことは不可能だが、出来る限り意図的なものを排除して奔放な線を引いている。風のように波のように、我々人間も宇宙の一部であることを意識して。(大野浩志)



「在り方・現れ方」
2026E3 14.8×8cm
MDFにアクリル絵具

〔今月の展覧会より〕

トニア・コス×ミヒャエル・シュナイダー 2人展「多様性」

と き／9月15日(火)～9月20日(日) 12:00～7:00PM

ところ／ギャラリー・ヒルゲート1・2F

京都市中京区寺町三条上ル西側 ☎075-231-3702

ウィーン在住のトニア・コスさんが7年ぶりの個展を当画廊で開催するに際して、友人で東京藝大教授のミヒャエル・シュナイダーさんを誘って下さいました。ヨーロッパとアジアをよく知るお二人の共通テーマは「多様性」です。どうぞ御高覧下さいませ。

後援：オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京

トニア・コス略歴

1942年ドイツ生まれ。ウィーン在住。

1979年以来オーストリア、ドイツ、イタリア、英国、中国、日本他で数多くの個人・グループ展覧会。

受賞歴：1986年 クレムス市賞、2004年 オランダ・ヒスパニア勲章、2006年アンネ・ゴールデンベルグ財団賞、2013年 ウィーンのキュンストラーハウス金月桂葉賞、1988年～2016年 ウィーンのキュンストラーハウス（芸術館）会員、2017年に教授称号を授与、2020年 オーストリア美術家協会会員（2026年 名誉会員）

ミヒャエル・シュナイダー略歴

1967年オーストリア・インスブルック生まれ。ウィーン美術大学および東京藝術大学に学ぶ。1990年より木版画を中心に制作を続け、ヨーロッパ、アジア、北米、南米において作品を発表している。従来の彫刻刀に代えて自然石を用いて版木を打ち出す独自の技法を考案。また、日本留学以来、墨や顔料、グラファイトなどの水溶性素材による彩色を取り入れた作品を展開している。

近年は日本の印刷文化や視覚文化の研究をもとに、日常の中で見過ごされがちな儂い事象や断片的なイメージに着目し、それらを繊細な木版画として再構成することで、現代の芸術的な対話の場へと導き出す試みを続けている。

東京藝術大学教授。現在、多摩美術大学客員教授。



ミヒャエル・シュナイダー
《menko MMXXVI (2026)》
和紙に木版画、手彩色 20×20cm



トニア・コス 《Collage 2》

杉山 紅 作品展 —今までの軌跡—

と き／9月19日(土)～9月27日(日) 10:00AM～5:00PM

ところ／ギャラリー・鉄斎堂（会期中無休）

京都市東山区新門前通東大路西入 梅本町262 ☎075-531-6164

この度の「杉山紅作品展—今までの軌跡—」の為に、日本芸術院会員で院展同人の伊藤彰耳先生に文章をお願い致しました。

伊藤彰耳発起で出発したグループ展「はっとび」の第1回メンバーであった杉山紅さんと私との出会いは今から24年程前になります。隔年の「はっとび」グループ展で作品を拝見させて頂いており、4年程前から彼女の作品が凄く力強くなりどの様に動いて来たか観たくなり、3年前にこの企画を彼女に伝えました。

会場の都合上、春の院展の出品作を並べる事により彼女の絵の動きを御来場者様にも感じていただければ幸いです。（伊藤彰耳）

尚、この展覧会の為に描かれた新作18点も同時に展示させて頂きます。



《色づく頃》



《昼顔》



《リズム》



《季のいろ》



《初夏の香り》

会 場		日曜	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	10/1																				
会 場		日曜	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木																				
貸	芸 草 堂 画 廊	木版画常設展（貸画廊受付中）																																																			
企	絵 草 子	浮世絵・木版画、新版画常設																																																			
企	延寿堂ギャラリーソフォア	五月女寛 展（陶器）										中里博彦×中里博恒 展（磁器・絵付） （木曜休廊）																																									
企	御 池 画 廊	休廊中																																																			
企	画 廊 た づ	日本画常設展 （土日祝休廊）																																																			
貸	ぎおんギャラリーハ坂	休廊（貸ギャラリー受付中）																																																			
企	喜聞堂アートスペース余花庵	鶴田一郎 美人画展 画業50周年記念 in KYOTO										狭間琮永 個展 「楽空無」										喜聞堂 屏風絵・古美術 常設展										糸蜜林 糸展 「宇宙」																					
貸	ギ ャ ラ リ ー M	大衆芸能と秋祭を描く展（風の盆、阿波踊り、びわこ座） 松本祐佳																																																			
	ギャラリー花友じゅらくだい	ロシア・ウクライナ出身画家作品展 （貸画廊受付中）																																																			
貸	ギャラリー祇園小舎											木の器 居七十七										女性を描く会 グループ展15										水彩画 六人展										第21回 京睦展											
貸	ギャラリー吉象堂											龍谷大学写真部 新人展										京都市立芸大美術教育 研究会双線美術展																															
貸	ギャラリー Create洛	片山侑胤 個展 －瞑目－										小倉百合子 個展										林 寿朗 個展										上羽絵惣主催 日本画作品展 「不易流行展」										水田幹子 個展											
貸	ギャラリー恵風	1F	樋桁千波 展 （平面）										奥野久美子 展 （平面）										池上真紀 展 （平面）										大森 啓 展 （平面）										国際交流小品 展 （平面・立体）										
		2F	藤原華豊 展 （平面）										伴 鈴子 展 （平面）																				仲摩洋一 展 （平面）										川原 萌 展 （平面）										
貸	ギャラリー胡々湾											松田眞理子 個展 （油絵）										KAWATA GRAPHIC展										〈貸ギャラリー受付中〉										喜楽会 （日本画展）											
会 場		日曜	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	10/1																				
会 場		日曜	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木																				
貸	ギャラリー佐野	貸ギャラリー受付中																																																			
企	ギャラリー三条祇園																																																				
企	ギャラリー白川											大野浩志新作展 在り方・現れ方－在ること・認識すること－																																									
貸	ギ ャ ラ リ ー 16	中島伽耶子 家をひきずるDragging the house （月曜休廊）																				つかもとやすこ展 Visible / Invisible-2001 （月曜休廊）																															
貸	ギャラリーSpace妙																								☐ 覚反応実験展 第4回「ガクガク」																												
企	ギ ャ ラ リ ー 創	日本画・洋画・古書画常設展																																																			
企	ギャラリー鉄齋堂											常設展										杉山紅作品展 －今までの軌跡－																															
貸	ギャラリー富小路	休廊																																																			
企	ギャラリーなかむら																																																				
貸	gallery 春と修羅	貸ギャラリー受付中																																																			

